

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт истории, международных отношений
и социально-политических наук
Кафедра социальной работы



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИИМОСПН
С.А. Дитковская
« 30 » мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Психология творческой деятельности

По направлению подготовки – 44.03.02 Психолого-педагогическое
образование

Профиль – Психология образования

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 4 курс (8 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Психология творческой деятельности» является частью основной профессиональной образовательной программы для бакалавров по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование. Психология образования очной формы обучения.

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122, приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и Профессиональным стандартом «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 июля 2015 года № 514н.

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой социальной работы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Васюк Андрей Григорьевич**
старший преподаватель кафедры социальной работы
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Брель Яков Михайлович**

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры социальной работы

«28» 05 2024 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  Васюк А. Г.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Института истории, международных отношений и социально-политических наук

«25» 05 2024 г., протокол № 9/1.

Председатель  И.П. Акиншева

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего
учебно-методическим отделом

 В.В. Савенков

«30» 05 2024 г.

1. Цели и задачи учебной дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины «Психология творческой деятельности» – дать представление о месте, роли и значении психологии творчества в развитии психологической науки и в практической деятельности психолога, сформировать у студентов целостное представление о психологических особенностях творчества, раскрыть методологические, теоретические и методические основы психологии творчества, осветить основные проблемы психологической науки применительно к психологии творчества.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с системой знаний о психологии творчества человека;
- рассмотреть источники личностной активности, природу творческих способностей и закономерности творческой деятельности человека;
- раскрыть основные проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;
- сформировать у студентов навыки психологической диагностики творческих способностей;
- способствовать развитию практических умений, владению навыками профессиональной и личностной рефлексии и саморазвития;
- способствовать развитию умений в применении психологических знаний по психологии творчества при изучении других дисциплин, сформировать умения в решении проблемных ситуаций взаимодействия в профессиональных и внепрофессиональных условиях творческими способами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Учебная дисциплина Б1.В.01.06 «Психология творческой деятельности» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются:

знания основных методов, используемых в научной и практической работе педагога-психолога;

умения умением обобщать, анализировать и синтезировать факты и теоретические положения для решения типовых и новых задач, связанных с практической деятельностью педагога-психолога;

навыки логичного изложения учебной информации, владения компьютером и поиска специализированной научной литературы.

Содержание дисциплины Б1.В.01.06 «Психология творческой деятельности» является логическим продолжением содержания дисциплин общая психология, психология развития и возрастная психология, социальная психология.

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
(модулю), соотнесённых с индикаторами достижения компетенций**

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные компетенции		
ПК–10. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития	ПК–10.1. Демонстрирует знания, необходимые для проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития.	Знать: специфику мыслительных операций анализа и синтеза; аспекты саморазвития, самореализации и характеристик творческого потенциала личности; сущность психологического содействия в обеспечении творческого подхода к образовательной деятельности. Уметь: анализировать информацию; использовать собственный творческий потенциал; оказывать психологическое содействие оптимизации творческого подхода к образовательной деятельности. Владеть: способностью к абстрактному и творческому мышлению; способностью использовать творческий потенциал; способностью оказывать психологическое содействие в виде творческого подхода к образовательной деятельности.
	ПК–10.2. Использует способы и средства личностного и профессионального саморазвития.	Знать: специфику мыслительных операций анализа и синтеза; аспекты саморазвития, самореализации и характеристик творческого потенциала личности;

		сущность психологического содействия в обеспечении творческого подхода к образовательной деятельности. Уметь: анализировать информацию; использовать собственный творческий потенциал; оказывать психологическое содействие оптимизации творческого подхода к образовательной деятельности. Владеть: способностью к абстрактному и творческому мышлению; способностью использовать творческий потенциал; способностью оказывать психологическое содействие в виде творческого подхода к образовательной деятельности.
	ПК–10.3. Анализирует уровень своего профессионального и личностного развития, ставит цели и формулирует задачи его совершенствования.	Знать: специфику мыслительных операций анализа и синтеза; аспекты саморазвития, самореализации и характеристик творческого потенциала личности; сущность психологического содействия в обеспечении творческого подхода к образовательной деятельности. Уметь: анализировать информацию; использовать собственный творческий потенциал; оказывать психологическое содействие оптимизации творческого подхода к образовательной деятельности.

		Владеть: способностью к абстрактному и творческому мышлению; способностью использовать творческий потенциал; способностью оказывать психологическое содействие в виде творческого подхода к образовательной деятельности.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка	72 (2 зач. ед)	—
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	28	—
Лекции	8	—
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия	16	—
Лабораторные работы	—	—
Контрольные работы	—	—
Курсовая работа / курсовой проект	—	—
Другие формы организации учебного процесса (<i>контроль</i>)	4	—
Самостоятельная работа студента (всего часов)	44	—
Форма аттестации	Зачет	—

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Виды и функции творчества

Определение понятия творчества. Философские и психологические подходы к определению творчества. Предмет и объект психологии творчества. История развития психологии творчества. Основные тенденции в рассмотрении проблем психологии творчества. Проблема творчества в истории философии и психологии. Отечественные и зарубежные исследования проблемы творчества. Виды творчества. Научное творчество. Художественное творчество. Производственно-техническое творчество. Хозяйственное творчество. Политическое творчество. Спортивное творчество.

Тема 2. Теории творчества

Общее представления о теориях творчества. Методологическое значение классических теорий, концепций. Субъект и объект творчества. Теория психологии творчества. Теория творчества. Теория творческого выражения и индивидуальности личности. Концепция творческого процесса. Рефлексологическая теория творчества. Концепция одаренности. Свобода творчества. Понятие творческого потенциала личности.

Тема 3. Методы исследования творчества

Методологические основы психологии творчества. Феноменология психологии творчества. Принципы диагностики творческих способностей. Общие принципы оценки креативности. Методики выявления творческого потенциала личности. Методики диагностики интеллектуального, художественного, коммуникативного творчества. Методики диагностики творческой одаренности. Диагностика невербальной креативности. Диагностика вербальной креативности. Тесты творческого мышления Торренса. Батарея креативных тестов, созданная на основе тестов Гилфорда и Торренса. Методика «Пиктограмма».

Тема 4. Индивидуально-личностная обусловленность творчества

Общая характеристика творческой личности. Физиологические механизмы творчества. Личностные и ситуативные детерминанты творчества деятельности. Психофизиологические корреляты творчества. Индивидуальная структура интеллекта и творческие способности. Свойства и качества творческой личности. Особенности эмоциональной сферы творческой личности. Эмпирическое описание творческой личности. Творческая активность в процессах внутренней деятельности. Психологические особенности одаренности личности. Уровни способностей. Способности и творчество. Уровни - развития способностей: талант, гениальность, одаренность. Общие и специальные способности. Виды способностей: музыкальные, художественные, спортивные, литературные.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Тема 1. Виды и функции творчества	2	—
2	Тема 2. Теории творчества	2	—
3	Тема 3. Методы исследования творчества	2	—
4.	Тема 4. Индивидуально-личностная обусловленность творчества	2	—
Итого за семестр		8	—

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Тема 1. Виды и функции творчества	4	—
2	Тема 2. Теории творчества	4	—
3	Тема 3. Методы исследования творчества	4	—
4	Тема 4. Индивидуально-личностная обусловленность творчества	4	
Итого за семестр		16	—

4.5. Лабораторные работы – не предусмотрены учебным планом

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	Тема 1. Виды и функции творчества	Выполнение заданий, полученных в ходе лекций. Конспект по заданному плану. Написание реферата	4	—
2.	Тема 2. Теории творчества	Выполнение заданий, полученных в ходе лекций. Конспект по заданному плану. Написание реферата	4	—
3.	Тема 3. Методы исследования творчества	Выполнение заданий, полученных в ходе лекций. Конспект по заданному плану. Написание реферата	4	—
4.	Тема 4. Индивидуально-личностная обусловленность творчества	Выполнение заданий, полученных в ходе лекций. Конспект по заданному плану. Написание реферата	4	—

4.7. Курсовые работы – не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведётся с применением следующих методических средств обучения и образовательных технологий.

Наряду с методикой традиционной лекционно-практической работы предусмотрено использование активных форм и методов учебной деятельности, в том числе: учебные дискуссии, беседы, мозговой штурм.

Методика проблемно-диалогического обучения применяется в процессе лекционной работы над учебным материалом в каждой из тем учебной дисциплины.

Методика обучения в сотрудничестве с применением командных, групповых видов работы используется в процессе организации практического обучения. Методика исследовательской деятельности используется как основа для организации самостоятельной работы студентов в объеме учебных тем. Курс предполагает просмотр видеоматериалов, в связи с этим используется ПК, проекционная аппаратура, обучающимися осуществляется поиск материалов в сети Интернет. Для подготовки и осуществления работы, обучающиеся используют широкий арсенал программных продуктов, в т.ч. AdobeIllustrator, PowerPoint и другое специальное программное обеспечение.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов по дисциплине производится в дискретные временные интервалы в таких формах: опрос, подготовка докладов и рефератов, зачет. Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, а также итоги выполнения заданий самостоятельной работы.

Итоговым (промежуточным) контролем по дисциплине является экзамен. Экзамен проводится в устной форме и включает в себя ответы на теоретические вопросы.

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Базылевич, Т. Ф. Психология высших достижений личности (психоакмеология): монография / Т. Ф. Базылевич. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 330 с. (библиотека ВлГУ)

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=560598>

2. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. - Санкт-Петербург: Питер, 2012. - 448 с.: ил. - (Мастера психологии). - Библиогр.: с. 409-444.

3. Козлов, В. В. Психология творчества [Электронный ресурс] / В. В. Козлов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с. (библиотека ВлГУ)

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18331.html>

4. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству [Электронный ресурс] / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. - М.: БИНОМ, 2015. (библиотека ВлГУ)

Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785996326327.html>

Дополнительная литература:

1. Калошина И. П. - Психология творческой деятельности - Москва: Юнити-Дана, 2015. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131>

2. Журавлев, А. Л. Психология интеллекта и творчества: Традиции и инновации: Материалы научной конференции, посвященной памяти Я. А.

Пономарева и В. Н. Дружинина, ИП РАН, 7-8 октября 2010 г. [Электронный ресурс] / А. Л. Журавлев, М. А. Холодная. - М.: Институт психологии РАН, 2010. - (Интеграция академической и университетской психологии). (библиотека ВлГУ)

Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927001903.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Семинарские занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации): технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.). В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет («Яндекс»); программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, к общедоступным электронно-библиотечным системам, к ЭБС «Университетская библиотека online» (<https://biblioclub.ru>), к базе ЭИОР университета (<http://lms-ltsu.ru/>).

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]